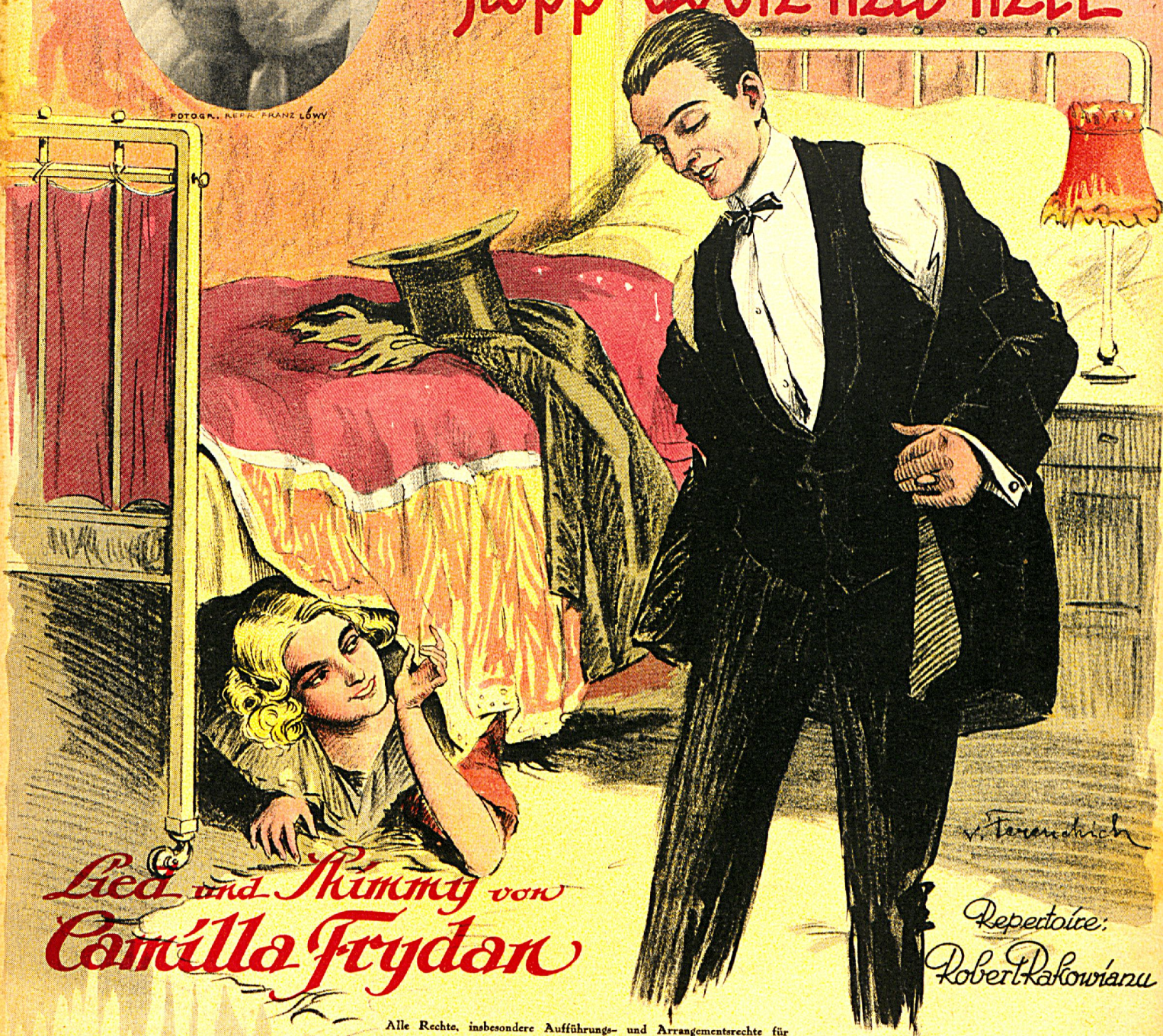


Repertoire des Schreínzer Quartettes der Wiener Staatsoper.

Süßes Sumperl stepp doch mit mir



FOTOG. KERN, FRANZ LÖWY



Lied und Stimmung von
Camilla Frydman

V. Terebicki

Repertoire:
Robert Rakowianu

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Arrangementsrechte für
alle Länder vorbehalten.

ORPHEUS-VERLAG
Wien, Leipzig, Berlin, Paris, London, New York.



WALDHEIM-EBERLE A. G. WIEN VII.

17. Sep 1923
gk

885.442

Süßes Lumperl, stepp doch mit mir!

Lied und Shimmy.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Text und Musik von Camilla Frydan.

Mäßiges Tempo.

Piano.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F#, and a quarter note G. The bass line starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F#, and a quarter note G. The melody continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C, and a quarter note D. The bass line continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C, and a quarter note D. The melody ends with a quarter note E, then a quarter note F#, then a quarter note G, and a quarter note A. The bass line ends with a quarter note E, then a quarter note F#, then a quarter note G, and a quarter note A.

The first verse of the song is in 2/4 time, key of D major. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The vocal melody starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F#, and a quarter note G. The vocal melody continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C, and a quarter note D. The vocal melody ends with a quarter note E, then a quarter note F#, then a quarter note G, and a quarter note A. The piano accompaniment ends with a quarter note E, then a quarter note F#, then a quarter note G, and a quarter note A.

Ich muß la - chen, was mir für net - te Sa - chen tä - glich pas - sie - ren in der Nacht;
Ganz be - ne - belt verließ ich, weil der Wein ge - re - belt, faßt torkelnd das Lo - kal -

The second verse of the song is in 2/4 time, key of D major. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The vocal melody starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F#, and a quarter note G. The vocal melody continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C, and a quarter note D. The vocal melody ends with a quarter note E, then a quarter note F#, then a quarter note G, and a quarter note A. The piano accompaniment ends with a quarter note E, then a quarter note F#, then a quarter note G, and a quarter note A.

wenn ich harm - los die Bar be - tre - te, ist's als ob ich was ver - brochen hät - te -
Whis - ky, Cock - tail und viel Li - kö - re ga - ben mei - nem Kopf sehr bö - se, Schwe - re.

The third verse of the song is in 2/4 time, key of D major. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The vocal melody starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F#, and a quarter note G. The vocal melody continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C, and a quarter note D. The vocal melody ends with a quarter note E, then a quarter note F#, then a quarter note G, and a quarter note A. The piano accompaniment ends with a quarter note E, then a quarter note F#, then a quarter note G, and a quarter note A.

Je - des Pup - perl und Je - de Katz' laßt stehn den Sekt und ruft: Mein lie - ber Schatz!
Glück - lich war ich, als ich zuhaus' Ich zog mir ziem - lich lang den Smoking aus;

Al - le sind mit mir per Du - Nutz - los ist, was ich auch tu - Al - le ru - fen sie mir zu: Du mein Bu - bi
Plötzlich ruft mir et - was zu - Ich spring' auf und schrei: Na - nu! Unterm Bett singt die Lu - lu: Du mein Bu - bi

etwas langsamer

Ruhiger.

Du! Du! Süßes Lumpert!, stepp doch mit mir - Du bist mein Shimmy - Gott! Süßes Lumpert!,

riten.

Du tanzst so gol - dig flott, den Shimmy - tritt! Oh, wie regst du mich auf, wenn hin - auf und hin -

ab Du im - mer schlen - kerst - Ach, die ein - mal ge - nos - send dich hat, will noch mehr, und wird nie

224M2034

Bruckner

5

satt! Al-le Näch-te gern ich ver-bräch-te nur mit Dir al-lein.

rit.
a tempo

Und ich möch-te, Du sollst für al-les auch mein Par-tn'er sein. Je-des Weib, das

sich dir kühn in Lie-be naht, ge-gen die be-geh' ich gleich ein At-ten-tat. Denn Du, mein

langsamer

1. Lump'ri, bist das Bes-te wo man hat! 2. hat!

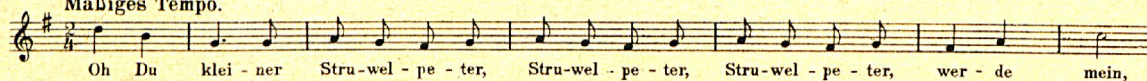
sf

Kompositionen von Camilla Frydan

1. O du kleiner Struwpeter

Mäßiges Tempo.

Worte von Camilla Frydan



2. Der Mond, das Mädel und ich . . . !

Moderato.

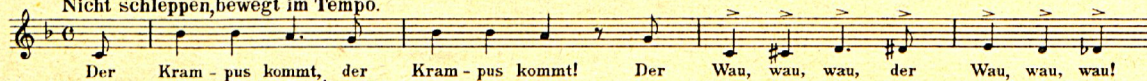
Worte von E. u. A. Golz u. Oscar Friedmann



3. Der Krampus kommt!

Nicht schleppen, bewegt im Tempo.

Worte von Camilla Frydan



4. Konrad, ich bitt' dich — spiel!

Marschtempo.

Worte von Camilla Frydan



5. Du Weib mit deinen strahlend blonden Haaren . . .

Mäßiges Tempo.

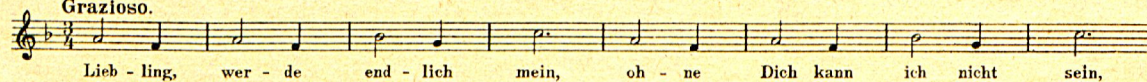
Worte von Camilla Frydan



6. Liebling, werde endlich mein —

Grazioso.

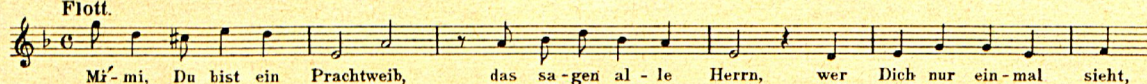
Worte von E. u. A. Golz u. Oscar Friedmann



7. Mimi, du bist ein Prachtweib!

Flott.

Worte von E. u. A. Golz u. Oscar Friedmann



8. Du Fee vom Sonnenland, du sollst die Meine werden

Moderato.

Worte von Camilla Frydan



9. Willst du ein falsches Mädel vergessen?

Worte von Erwin Weill

10. Abschiedsbrief . . .

Worte von Erwin Weill

11. Kannst du noch?

Worte von Camilla Frydan

12. Wurzenlied

Worte von Camilla Frydan

13. Schön ist's auf der Eisenbahn

Worte von Camilla Frydan

14. Die Frauen von Wien sind so zauberhaft schön! Walzerlied

Worte von Camilla Frydan

15. Herrgott, is' das heut a Weinderl! Wienerlied

Worte von Camilla Frydan

ferner im ORPHEUS-VERLAG:

Süßes Lumpertl, stepp' doch mit mir. Lied und Shimmy
Fräulein, bitte, sind Sie musikalisch? Lied und Shimmy
Willst du mit mir leben? Valse boston
Ich brauch' ein Mädel! Lied und Shimmy

Worte von Camilla Frydan
Worte von Camilla Frydan
Worte von Camilla Frydan
Worte von Camilla Frydan



Schenkung AUM 2014